

# ORGANIGRAMMA SERAPHINO APS

Aggiornato al 23/03/2026

Pag. 1 - 4 Consiglio Direttivo Seraphino APS

Pag. 5 - 6 Direzione Artistica NUME Academy & Festival

## Seraphino APS

c.a. Montecchio, 49 - 52044 Cortona AR

Codice Fiscale: 94167190548

Partita Iva: 03641890540

## CONSIGLIO DIRETTIVO SERAPHINO APS

---

Ruolo	Nome e Cognome	Data di Nomina	Durata Incarico
Presidente	Natalie Dentini	23/03/2026	3 anni
Vicepresidente	Vlad Stanculeasa	23/03/2026	3 anni
Segretario	Antonio Dentini	23/03/2026	3 anni
Tesoriere	Claudia Dentini	23/03/2026	3 anni
Consigliere, socio	Valentina Rossetti	23/03/2026	3 anni
Consigliere, socio	Ettore Causa	23/03/2026	3 anni
Consigliere, socio	Alice Baini	23/03/2026	3 anni

*NOTA: i componenti del Consiglio Direttivo svolgono la propria attività a titolo gratuito e non percepiscono alcuna remunerazione per l'incarico ricoperto.*

*Le cariche sono state rinnovate dall'Assemblea dei soci in data 23/03/2026, con scadenza naturale al 23/03/2029, salvo diversa deliberazione o cessazione anticipata secondo quanto previsto dallo statuto.*

## CURRICULUM CONSIGLIO DIRETTIVO

---

### DENTINI NATALIE

La violinista Natalie Dentini intraprende lo studio del violino nella città di Arezzo frequentando l'istituto musicale "A. Cesalpino" e in seguito il liceo classico musicale "F. Petrarca". Si perfeziona con il M° Marco Fornaciari e consegue il diploma con lode presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna, sotto la guida del M° Luca Falasca. Ha ottenuto il Biennio di II livello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena, seguita dal M° Stefano Pagliani, ha frequentato inoltre il corso di Alto Perfezionamento di Violino presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, con il M° Maurizio Sciarretta.

Ha collaborato con numerose italiane orchestre tra le quali: Young Musicians European Orchestra, l'Orchestra Bruno Maderna di Cesena, l'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra del Festival Pucciniano, Orchestra Città di Ferrara, I Musicisti di Parma, la Imola Chamber Orchestra, l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, I Virtuosi Italiani, un prestigioso ensemble da camera con base a Verona e l'Orchestra Haydn Orchester di Bolzano.

Ha collaborato inoltre con orchestre nel panorama europeo: Göteborg Symphony Orchestra (2017-2018) L'Orquesta Nacional de España a Madrid (2018) Orchestra Sinfonica de Barcelona y Nacional de Catalunya (dal 2018 a oggi) Orchestra del Teatre del Liceu (dal 2019 a oggi). Dal 2017 è membro della Gstaad Festival Orchestra (Svizzera).

Dal 2018 è Fondatrice e Direttrice artistica del prestigioso progetto NUME Academy & Festival che vanta tra i suoi ospiti alcuni tra i più grandi artisti del nostro tempo come il Quartetto Belcea, Steven Isserlis, Augustin Hadelich, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Enrico Pace e molti altri.

NUME Festival è diventato molto più di un appuntamento musicale: è un'esperienza che ha saputo conquistare il pubblico e consolidarsi come uno dei festival più apprezzati d'Europa. La sua solidità e la sua capacità di crescita sono state riconosciute anche dal Ministero della Cultura, che lo ha selezionato tra i beneficiari del contributo FUS 2025-2027.

NUME Festival è oggi sinonimo di eccellenza e innovazione: inserito da Forbes tra i 10 festival di maggiore successo in Italia, raccontato dalle principali testate nazionali come Il Giornale e La Repubblica, è ormai un punto di riferimento per chi vive la musica come un'esperienza unica e trasformativa.

Il progetto è diventato tra i più famosi al mondo nel suo genere tanto da aver visto la collaborazione con RAI Cultura e la presenza nelle principali testate italiane ed internazionali.

## VLAD STANCULEASA

Il violinista rumeno Vlad Stanculeasa conduce una vita musicale ricca come solista, primo violino d'orchestra e musicista da camera in tutta Europa, Asia e Sud America. Ha suonato in gruppi di musica da camera con alcuni dei musicisti più acclamati di oggi tra cui Maxim Vengerov, Janine Jansen, Viktoria Mullova, Jeremy Menuhin, Ana Chumachenco e Tabea Zimmermann. Ha ottenuto premi in importanti concorsi internazionali tra i quali: George Enescu, Renata Molinari, Valsesia Musica e il Premio Enescu 2007 come migliore esecuzione dell'Impressions d'enfance di Enescu. Come solista, ha suonato con la Göteborg Symphony Orchestra, Lausanne Chamber Orchestra, Basel Kammerorchester, Korean Chamber Orchestra, la Kammer-symphonie di Lipsia e la George Enescu Philharmonic. Ha collaborato come solista con molti direttori compreso Kent Nagano, Han NaChang, Lahav Shani, Konrad von Abel, Joana Carneiro, Min Kim e Mischa Katz.

Stanculeasa è stato primo violino della Göteborg Symphony Orchestra dal 2010 al 2017 e in passato è stato primo violino della Basel Kammerorchester dove ha spesso diretto l'ensemble senza direttore. È stato primo violino di spalla dell'Orchestra Nazionale di Spagna (Madrid) dal 2015 al 2018, nel 2017 ha vinto il concorso per primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Barcellona e nel 2019 quello di primo violino della Sinfonieorchester Basel. Da circa dieci anni ricopre il ruolo di primo violino della Gstaad Festival Orchestra in Svizzera.

Come primo violino è stato invitato a collaborare con orchestre di fama mondiale come: Bamberger Symphoniker, l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, Singapore Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Kammer-symphonie Leipzig, WDR Sinfonieorchester Köln, Bern Symphony Orchestra, Swedish Chamber Orchestra lavorando con direttori del calibro di Jaap van Sveden, Gustavo Dudamel, Neeme Järvi, Kent Nagano, Manfred Honneck, Christoph Eschenbach.

Ha studiato con Alberto Lysy e Liviu Prunaru all'Accademia Internazionale di Musica Menuhin a Gstaad, in Svizzera e al Conservatorio di Losanna sotto la tutela di Pierre Amoyal. Come membro del gruppo da camera Tharice Virtuosi è apparso su Claves Records in una registrazione dell'Ottetto d'Archi di Bruch e Svendsen. Ha lanciato il suo album di debutto nel 2013 sull'etichetta RCA Red Seal/Sony con un programma dedicato alla musica da concerto rumena e accompagnato dal pianista Thomas Hoppe. Un articolo sulla rivista Strad ha dichiarato che "Stanculeasa non è mai in dubbio su questo programma molto esigente - il suo modo di dipingere un'immagine in Impressions d'enfance, in particolar modo, è sia sottile che brillante. Una qualità tonale calda, nata da un ampio vibrato, cattura perfettamente [...] elementi gitani [...]".

Il 2017 ha portato alla pubblicazione del disco "Pyramids" dove insieme al pianista James Maddox esegue musiche di Nielsen, Messiaen ed Enescu.

Come insegnante Stanculeasa è attualmente professore presso il Conservatorio Superiore di Musica di Catalogna "ESMUC" a Barcellona, ha insegnato in passato all'Università di Musica e Dramma di Göteborg e in molte masterclass in Serbia, Spagna, Venezuela e Svezia.

Un incontro fortuito con l'assistente di Sergiu Celibidache, Konrad von Abel, lo ha portato all'avviamento di un'intensa indagine sulla fenomenologia della musica. La guida del Maestro von Abel rimane una fonte costante d'ispirazione e conoscenze.

Vlad Stanculeasa è attualmente primo violino delle orchestre: Rotterdam Philharmonic, Bochum Symphoniker e Orquesta Nacional de Catalunya OBC.

## **ETTORE CAUSA**

Premiato sia con il “P. Schidlof Prize” e il “J. Barbirolli Prize” per “il suono più bello” al prestigioso concorso internazionale di viola Lionel Tertis in Inghilterra nel 2000, il violista italiano Ettore Causa è elogiato per la sua eccezionale abilità artistica, intelligenza appassionata e musicalità.

Ha fatto apparizioni da solista e recital nelle maggiori sedi di tutto il mondo, come la Carnegie Hall, la Tonhalle di Zurigo, l'Auditorium Nazionale di Madrid, la Salle Cortot, la Tokyo Symphony Hall, il Teatro Colon, e si è esibito in numerosi festival internazionali, come il Menuhin Festival, Salisburgo, Tivoli, Prussia Cove, Savonlinna, Laundire e Norfolk.

Oltre ad essere un devoto musicista da camera, Causa ha collaborato con musicisti di fama internazionale come i quartetti d'archi Tokyo, Artis, Brentano, Cremona ed Elias, Pascal Rogé, Boris Berman, Peter Frankl, Thomas Ades, Natalie Clein, Ana Chumachenco, Ani Kavafian, Alberto e Antonio Lysy, Liviu Prunaru, Thomas Demenga, Ulf Wallin, William Bennett e altri.

Le sue registrazioni molto apprezzate includono diversi CD di Claves, tra cui la sua trascrizione di brani romantici, che ha ricevuto il prestigioso premio “5 Diapasons” dalla rivista francese.

Recentemente è stato uno degli ospiti d'onore al 43° Congresso Internazionale della Viola dove ha eseguito con enorme successo il suo arrangiamento del Concerto per violoncello di Schumann.

Ettore Causa si esibisce con una viola realizzata per lui da Frederic Chaudiere nel 2003 ed è professore di viola nella prestigiosa Yale School of Music in America.

## **ANTONIO DENTINI**

Professionista con oltre cinquant'anni di esperienza nel settore commerciale internazionale, con particolare specializzazione nella rappresentanza del comparto orafo e moda. Ha operato con successo in mercati complessi e competitivi come Stati Uniti, Arabia Saudita e Regno Unito, sviluppando solide competenze in negoziazione, gestione clienti e promozione del Made in Italy.

Parallelamente, ha maturato un percorso istituzionale e organizzativo di grande rilievo nel settore aeronautico, prima come ufficiale pilota formatosi presso l'Accademia Aeronautica Militare, e oggi come Presidente della CCSA dell'Aero Club d'Italia e Delegato Italiano presso la Fédération Aéronautique Internationale (FAI). È riconosciuto per capacità di leadership, visione internazionale e forte propensione a costruire relazioni a lungo termine.

## **CLAUDIA DENTINI**

Claudia Dentini, diplomata come perito aziendale, è da anni attivamente impegnata nella promozione culturale del territorio. Ha organizzato numerose iniziative legate al mondo della danza, del CALCIT e delle attività corali, contribuendo a diffondere arte e solidarietà attraverso eventi di grande partecipazione.

La sua passione per la cultura e il volontariato l'ha portata a ricoprire un ruolo di rilievo come membro del consiglio direttivo dell'associazione Seraphino APS, dove continua a mettere a disposizione competenze e creatività al servizio della comunità.

## **VALENTINA ROSSETTI**

Professionista della comunicazione, del graphic e web design con oltre 20 anni di esperienza in ambito creativo, pubblicitario e culturale. Laureata in Comunicazione e Pubblicità per le Organizzazioni e in Tecnologie della Comunicazione Audiovisiva e Multimediale, con specializzazione tecnica nello sviluppo di siti web e competenze informatiche certificate (ECDL). Attualmente impegnata anche in ambito culturale come membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Seraphino APS, che organizza eventi internazionali di musica classica.

## **ALICE BAINI**

Esperienza pluriennale in traduzione, comunicazione, customer care e gestione organizzativa. Formazione accademica in mediazione linguistica e traduzione audiovisiva, con competenze maturate anche in ambito musicale e culturale. Inglese livello C2, tedesco livello B1. Ottime capacità di problem solving, gestione progetti e relazioni con interlocutori nazionali e internazionali.

## DIREZIONE ARTISTICA NUME Academy & Festival

---

Ruolo	Nome e cognome	Data di nomina	Compenso 2024	Compenso 2025
Co-direzione Artistica	Natalie Dentini	02/01/2018	3.125 €	7.060 €
Co-direzione Artistica	Vlad Stanculeasa	02/01/2018	0 €	2.940 €

NOTA: Compenso lordo per la professionalità di direttore artistico relativa all'annualità 2024 e 2025.

## CURRICULUM DIREZIONE ARTISTICA

---

### DENTINI NATALIE

La violinista Natalie Dentini intraprende lo studio del violino nella città di Arezzo frequentando l'istituto musicale "A. Cesalpino" e in seguito il liceo classico musicale "F. Petrarca". Si perfeziona con il M° Marco Fornaciari e consegue il diploma con lode presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" di Ravenna, sotto la guida del M° Luca Falasca. Ha ottenuto il Biennio di II livello presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena, seguita dal M° Stefano Pagliani, ha frequentato inoltre il corso di Alto Perfezionamento di Violino presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, con il M° Maurizio Sciarretta.

Ha collaborato con numerose italiane orchestre tra le quali: Young Musicians European Orchestra, l'Orchestra Bruno Maderna di Cesena, l'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra del Festival Pucciniano, Orchestra Città di Ferrara, I Musici di Parma, la Imola Chamber Orchestra, l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, I Virtuosi Italiani, un prestigioso ensemble da camera con base a Verona e l'Orchestra Haydn Orchester di Bolzano.

Ha collaborato inoltre con orchestre nel panorama europeo: Göteborg Symphony Orchestra (2017-2018) L'Orquesta Nacional de España a Madrid (2018) Orchesta Sinfonica de Barcelona y Nacional de Catalunya (dal 2018 a oggi) Orchesta del Teatre del Liceu (dal 2019 a oggi). Dal 2017 è membro della Gstaad Festival Orchestra (Svizzera).

Dal 2018 è Fondatrice e Direttrice artistica del prestigioso progetto NUME Academy & Festival che vanta tra i suoi ospiti alcuni tra i più grandi artisti del nostro tempo come il Quartetto Belcea, Steven Isserlis, Augustin Hadelich, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Enrico Pace e molti altri.

NUME Festival è diventato molto più di un appuntamento musicale: è un'esperienza che ha saputo conquistare il pubblico e consolidarsi come uno dei festival più apprezzati d'Europa. La sua solidità e la sua capacità di crescita sono state riconosciute anche dal Ministero della Cultura, che lo ha selezionato tra i beneficiari del contributo FUS 2025-2027.

NUME Festival è oggi sinonimo di eccellenza e innovazione: inserito da Forbes tra i 10 festival di maggiore successo in Italia, raccontato dalle principali testate nazionali come Il Giornale e La Repubblica, è ormai un punto di riferimento per chi vive la musica come un'esperienza unica e trasformativa.

Il progetto è diventato tra i più famosi al mondo nel suo genere tanto da aver visto la collaborazione con RAI Cultura e la presenza nelle principali testate italiane ed internazionali.

## VLAD STANCULEASA

Il violinista rumeno Vlad Stanculeasa conduce una vita musicale ricca come solista, primo violino d'orchestra e musicista da camera in tutta Europa, Asia e Sud America. Ha suonato in gruppi di musica da camera con alcuni dei musicisti più acclamati di oggi tra cui Maxim Vengerov, Janine Jansen, Viktoria Mullova, Jeremy Menuhin, Ana Chumachenco e Tabea Zimmermann. Ha ottenuto premi in importanti concorsi internazionali tra i quali: George Enescu, Renata Molinari, Valsesia Musica e il Premio Enescu 2007 come migliore esecuzione dell'Impressions d'enfance di Enescu. Come solista, ha suonato con la Göteborg Symphony Orchestra, Lausanne Chamber Orchestra, Basel Kammerorchester, Korean Chamber Orchestra, la Kammer-symphonie di Lipsia e la George Enescu Philharmonic. Ha collaborato come solista con molti direttori compreso Kent Nagano, Han NaChang, Lahav Shani, Konrad von Abel, Joana Carneiro, Min Kim e Mischa Katz.

Stanculeasa è stato primo violino della Göteborg Symphony Orchestra dal 2010 al 2017 e in passato è stato primo violino della Basel Kammerorchester dove ha spesso diretto l'ensemble senza direttore. È stato primo violino di spalla dell'Orchestra Nazionale di Spagna (Madrid) dal 2015 al 2018, nel 2017 ha vinto il concorso per primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Barcellona e nel 2019 quello di primo violino della Sinfonieorchester Basel. Da circa dieci anni ricopre il ruolo di primo violino della Gstaad Festival Orchestra in Svizzera.

Come primo violino è stato invitato a collaborare con orchestre di fama mondiale come: Bamberger Symphoniker, l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, Singapore Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Kammer-symphonie Leipzig, WDR Sinfonieorchester Köln, Bern Symphony Orchestra, Swedish Chamber Orchestra lavorando con direttori del calibro di Jaap van Sveden, Gustavo Dudamel, Neeme Järvi, Kent Nagano, Manfred Honneck, Christoph Eschenbach.

Ha studiato con Alberto Lysy e Liviu Prunaru all'Accademia Internazionale di Musica Menuhin a Gstaad, in Svizzera e al Conservatorio di Losanna sotto la tutela di Pierre Amoyal. Come membro del gruppo da camera Tharice Virtuosi è apparso su Claves Records in una registrazione dell'Ottetto d'Archi di Bruch e Svendsen. Ha lanciato il suo album di debutto nel 2013 sull'etichetta RCA Red Seal/Sony con un programma dedicato alla musica da concerto rumena e accompagnato dal pianista Thomas Hoppe. Un articolo sulla rivista Strad ha dichiarato che "Stanculeasa non è mai in dubbio su questo programma molto esigente - il suo modo di dipingere un'immagine in Impressions d'enfance, in particolar modo, è sia sottile che brillante. Una qualità tonale calda, nata da un ampio vibrato, cattura perfettamente [...] elementi gitani [...]".

Il 2017 ha portato alla pubblicazione del disco "Pyramids" dove insieme al pianista James Maddox esegue musiche di Nielsen, Messiaen ed Enescu.

Come insegnante Stanculeasa è attualmente professore presso il Conservatorio Superiore di Musica di Catalogna "ESMUC" a Barcellona, ha insegnato in passato all'Università di Musica e Dramma di Göteborg e in molte masterclass in Serbia, Spagna, Venezuela e Svezia.

Un incontro fortuito con l'assistente di Sergiu Celibidache, Konrad von Abel, lo ha portato all'avviamento di un'intensa indagine sulla fenomenologia della musica. La guida del Maestro von Abel rimane una fonte costante d'ispirazione e conoscenze.

Vlad Stanculeasa è attualmente primo violino delle orchestre: Rotterdam Philharmonic, Bochum Symphoniker e Orquesta Nacional de Catalunya OBC.